

COMITÉ WERKT AAN INTERNATIONAAL FESTIVAL EN KUNSTWERK

Harderwijk eert Franse dichter Arthur Rimbaud

Harderwijk krijgt een kunstwerk en een internationaal festival met literatuur, zang, muziek, film, theater en een kunstexpositie ter herinnering aan de negentiende eeuwse Franse dichter Arthur Rimbaud. Dat, en meer, zijn de ambitieuze plannen van het Comité Arthur Rimbaud in Harderwijk. In 1876 verbleef de wereldberoemde dichter vijfentwintig dagen in de stad. Hoog tijd dat dit feit wereldwijd beter bekend wordt, vindt het comité.

Belangrijkste doel van het comité is het bevorderen van blijvende landelijke en internationale aandacht voor de cultuurhistorische, educatieve en toeristische betekenis van de dichter Arthur Rimbaud en zijn relatie met Harderwijk. Zo'n vijftien culturele organisaties hebben al toegezegd mee te doen aan het Rimbaud Festival van vrijdag 7 tot en met maandag 10 november dit jaar. Het wordt een weekendfestival met een internationaal karakter.

KOLONIAAL WERFDEPOT

Rimbaud verbleef van 18 mei tot en met 10 juni 1876 in Harderwijk, als rekrut van het Koloniaal Werfdepot aan de Smeepoortstraat. Een jongeman van 21 jaar. Toch had hij toen al een oeuvre van spraakmakende en vernieuwende poëzie en proza geschreven, de Parijse kunstelite op z'n kop gezet en een spoor van publieke relletjes veroorzaakt.

Harderwijk staat symbool als scharnierpunt in zijn leven, Daarom is vorig jaar in het plaveisel van het Muntplein, voorheen het binnenplein van het Koloniaal Werfdepot, een poëzietegel aangebracht



De leden van het Comité Arthur Rimbaud in Harderwijk rondom Rimbauds gedicht 'Mijn Bohème' op het Muntplein in Harderwijk. Van links naar rechts: Willy Hartog, Jan Klein, Jos Kunne, Dim van Rhee, Janny Klein, Joz Brummans, Tiny Brummans en Hemmy van Reenen. Foto: Ton Pors

met een fragment van Rimbaud's gedicht 'Mijn Bohème'. Een initiatief van de literaire culturele kring Apollo.

STADSMUSEUM

Het Rimbaud Festival begin november is de opmaat naar de onthulling van een multimediaal kunstwerk in Harderwijk begin 2009. Het comité onderzoekt, in nauwe samenwerking met de directeurs Alain Tourneux van de twee Rimbaudmusea in de Noordfranse stad Charleville-Mézières en Walter Lodewijk van het Stadsmuseum Harderwijk, de mogelijkheden om het kunstwerk te plaatsen in het Harderwijkse museum. Tourneux is initiatiefnemer en projectleider van Le Parcours Rimbaud, een wereldwijde reeks identieke kunstwerken ter herinnering aan de in Charleville geboren en op 37-jarige leeftijd begraven dichter.

PRIMEUR VOOR HARDERWIJK

Er zijn al dergelijke kunstwerken, geti-

teld 'Arthur Rimbaud est passé par là' ('Arthur Rimbaud was hier'), geplaatst in Charleville en Roche. Het is de bedoeling dat de komende jaren ook kunstwerken komen in Parijs, Marseille, Charleroi, Brussel, Londen, Stuttgart, Nicosia, Djibouti, Aden en Harar. Nederland wordt de internationale primeur gegund: het eerste Rimbaudkunstwerk in een niet-Franse stad komt vrijwel zeker in Harderwijk.

Het kunstwerk dient een intercommunicatief doel. Wie door het silhouet van Rimbaud in het object kijkt, ziet via een internetverbinding en een camera rechtstreekse beelden van Charleville of Roche. Er zit een speaker en een geluidbox in. Op diverse locaties ter wereld kun je elkaar zo zien en spreken, is het idee achter dit wereldwijde project.

GEMEENTE ENTHOUSIAST

Het recent opgerichte Comité Arthur Rimbaud in Harderwijk bestaat uit bestuursleden van literaire culturele kring

Apollo, Comité Stadsdichter Harderwijk en Meester Koot Genootschap. Aan de initiatieven van het comité werken onder andere mee: Stadsmuseum Harderwijk, Theaterwerkplaats Harderwijk, uitgeverij Harderwijk Reeks, galerie De Vanghentoren, kunstcentrum Catharinakapel, Cultuur.Uit, VVV Harderwijk, plaatselijke schrijvers, dichters en beeldend kunstenaars.

Burgemeester John Berends en cultuurwethouder Henk Schipper hebben het comité enthousiast gemeentelijke steun en medewerking toegezegd. Zij zien, met de Franse dichter als culturele toeristentrekker, kansen in binnen- en buitenland voor de promotie van Harderwijk als cultuurhistorisch en cultureel belangwekkende stad. Het Comité Arthur Rimbaud hoopt ook op steun uit het bedrijfsleven. Te denken valt aan drukkerijen, websitebouwers, of ondernemers die handelsbetrekkingen met Franstalige landen onderhouden. <