

# Rudi van Dantzig

Rudi van Dantzig werd in 1933 geboren in Amsterdam. Tijdens de Tweede Wereldoorlog raakte hij op elfjarige leeftijd verstrikt in een voor hem uiterst verwarrende verhouding met een Canadese soldaat. Deze ervaring zou hij later verwerken in 'Voor een verloren soldaat', zijn debuutroman uit 1986. Van Dantzig begon zijn carrière in 1952 als danser bij Ballet Recital van Sonia Gaskell en maakte in 1955 met 'Nachteiland' zijn debuut als choreograaf. Van 1968 tot 1991 was hij artistiek leider van Het Nationale Ballet, waar hij onder meer 'Monument voor een gestorven jongen', 'Epitaf', 'Romeo en Julia' en 'Vier Letzte Lieder' maakte.



In 1980 verschenen 'Olga de Haas, een herinnering' over de danseres Olga de Haas en 'Voorbij gegaan', het verslag van het werken aan een pas de deux met het danserspaar Alexandra Radius en Han Ebbelaar. In 1986 volgde de autobiografische roman 'Voor een verloren soldaat'. De roman werd lovend besproken en bekroond met de Geertjan Lubberhuizenprijs en Het Gouden Ezelsoor voor het best verkochte debuut. 'Voor een verloren soldaat' werd veertien maal herdrukt en verscheen ook enkele malen in Engelse en Duitse vertalingen. Roeland Kerbosch verfilmde de roman in 1992. Van Dantzig was over deze verfilming niet erg te spreken: hij vond dat de regisseur te veel concessies had gedaan aan de smaak van het grote publiek. Van Dantzig: "Het is een technicolor film geworden, terwijl ik een zwart-wit verhaal had geschreven," zei hij tijdens een televisiegesprek met Sonja Barend.

In 1994 verscheen de biografie 'Rudolf Noerejev, het spoor van een komeet', de geschiedschrijving van 25 jaar samenwerking en vriendschap met de beroemde danser Rudolf Noerejev die in 1968 in Amsterdam 'Monument voor een gestorven jongen' danste en in 1993 overleed aan de gevolgen van aids. 'Afg rond', Van Dantzigs eerste verhalenbundel, verscheen in 1996. In 1997 schreef hij het Bijenkorfgeschenk, getiteld 'De Bruid staat rechts van U'. In 1999 verscheen de essaybundel 'Een armoede die niet verdwijnt'.



De hoofdpersonen in 'Voor een verloren soldaat' en 'Afg rond' ondergaan hun eenzaamheid en het gebrek aan contact met de hen omringende wereld gelaten, alsof het bestaan geen andere uitkomst kent dan onbegrip en langs elkaar heen leven, zelfs in liefdesrelaties of in

gezinsverband. Elke mens leeft voornamelijk in zijn eigen cocon. Ook homoseksualiteit is een belangrijk thema in het werk van Van Dantzig. In 'Voor een verloren soldaat' worstelt de jonge hoofdpersoon met zijn ontluikende homoseksuele gevoelens; in 'Afgrond' is homoseksualiteit vaak onlosmakelijk verbonden met de eenzaamheid en het isolement van de hoofdpersonen.

In 2003 verscheen de biografie 'Voor een vergeten kunstenaar'. Van Dantzig beschrijft het leven van de openlijk homoseksuele kunstenaar en schrijver Willem Arondéus, die in 1943 als verzetsstrijder werd gefusilleerd. Begin 2009 verschijnt Van Dantzigs biografie over de oprichtster van Het Nationale Ballet, choreografe Sonia Gaskell. Hij is van plan daarna een verhaal te schrijven over de dichter Arthur Rimbaud (1854 – 1891) en de schilder Vincent van Gogh (1853 – 1890), waarin hij deze twee kunstenaars elkaar in Londen laat ontmoeten.

**Bron:** Stichting Schrijvers School Samenleving (<http://www.sss.nl/>)